047
TAIPEI TECH 北科青年 雙月刊
國立臺北科技大學
中華民國 115 年 05 月







封面故事

〈孩子教會我的魔方課〉工設二 朱柏宇

〈走進山孩，讓愛延續〉機械三甲 蘇信宇

特別推薦

〈月光下的遺憾與遲來之勇氣〉電子系 龔豈田

〈一窺維也納瘋人塔特展〉創設所 林宥萱

〈校史館奇妙奇遇〉工設系 杜詠潔

品德共讀

文學 × 文化 × 閱讀心得——閱讀饗宴的自我探索

性平 × 思辨 × 生活省思——性別議題的多元思索

品德校園

講座 × 魔方 × 人工智慧——品德學習的課堂分享

校園特輯

實習 × 社團 × 觀展體悟——熱血校園的探索實踐

漫畫園地

校史 × 幻想 × 生活幽默——青春詼諧的手繪圖像

在閱讀與思辨中，發揮探索與實踐的力量

本刊發揚「品德教育」的核心精神，涵蓋從品德共讀到品德校園等多元主題。編輯團隊精選佳作，期望每位北科人都能在豐富多元的時代中持續閱讀、努力實踐。

品德共讀 × 閱讀饗宴與性別議題

十篇作品展現青年透過閱讀與觀察開展的深度思考。〈尋找華爾騰湖〉從經典文本中追尋祥和寧靜的人生哲學；〈改變我的理財觀〉體悟盡早開始的重要性；〈一場關於早餐的思辨旅行〉拆解日常習慣背後的文化建構；〈從生活理解經濟中的賽局〉以生活案例理解經濟邏輯；〈月光下的遺憾與遲來之勇氣〉則書寫過往愧疚與自我成長的心路，文字充滿關懷與溫暖。

性別議題中，〈跳脫淚水框架〉挑戰性別刻板印象；〈生活中的性平思考〉關注日常中的隱性偏見；〈淺談人工生殖法草案〉探討制度與倫理的交織；〈即使不一樣，那又怎麼樣〉回應多元認同；〈無形的忽視：醫學領域的不平等〉則從展覽中揭示醫療體系的結構問題。

品德校園 × 課堂講座的實踐現場

本專欄聚焦校內學習與實務經驗的結合。〈當生成式 AI 成為日常輔助〉討論 AI 時代下的資訊素養與風險意識；〈書與人〉則回到閱讀本質，思考人與知識的關係；研發處「光大創創學院」的〈孩子教會我的魔方課〉，透過教學與服務經驗，呈現從學習者到引導者的角色轉變。

這些文章展現的不只是知識的吸收，更是能力的轉化與責任的承擔，讓學習從課堂延伸至真實世界。

校園特輯 × 多元經驗的自我探索

八篇作品描繪學生在不同場域中的探索歷程。〈充滿奶油香的午後時光〉從甜點手作課程感受日常的甜美；〈心想事成的實踐之路〉分享企業家的實踐心法；〈走進研究院：一段學習與抉擇的實習紀錄〉呈現專業養成的自我探索；〈ASHRAE 台灣分會韓國行〉記錄國際交流的視野拓展；〈蜷川實花展〉與〈一窺維也納瘋人塔特展〉則從展覽出發，反思藝術空間的辯證與性學病理之歷史；〈在陌生城市，成為更堅定的人〉書寫瑞典交換的跨文化經驗；〈走進山孩，讓愛延續〉展現社團志工服務的凝聚力。

這些故事交織出一幅關於「走出去」的圖像——走出舒適圈，也走向更清晰的自我定位。

漫畫園地 × 輕盈筆觸的日常幽默

七篇圖文創作以多樣風格呈現青春的細膩感受。〈插畫投稿〉展現極佳的作畫功力；〈最美的風景〉描繪距離與情感的拉扯；〈草莓變變變〉與〈聖誕樹大對決〉以幽默方式呈現生活趣味；〈好好照顧自己〉提醒自我關懷的重要；〈校史館奇妙奇遇〉以奇思妙想開展校園生活際遇；〈今天，好像也還不錯〉則在日常捕捉微小卻真實的幸福。

每一次書寫，都是自我理解的深化。感謝所有投稿者的真誠分享，也感謝編輯團隊與設計夥伴的付出。願《北科青年》持續陪伴每一位北科人，在閱讀與生活之間，開展屬於自己的未來。

——《北科青年》第 47 期 編輯團隊 敬上



目錄

Vol.047

03 品德共讀

閱讀饗宴篇

03 尋找華爾騰湖
分子二 尹齊

04 改變我的理財觀
電資二 錢承昱

04 一場關於早餐的思辨旅行
工管四乙 王子芯

05 從生活理解經濟中的賽局
文發三 陳依敏

特別推薦
06 月光下的遺憾與遲來之勇氣
電子二乙 龔豈田

性別議題篇

08 跳脫淚水框架
資財一 林嘉駒

09 生活中的性平思考
電子二 林翔淯

10 淺談人工生殖法草案
材資三甲 徐智秀

11 即使不一樣，那又怎麼樣
經管三 顏佳慧

12 無形的忽視：醫學領域的不平等
創設碩三 林宥萱

14 品德校園

圖書資訊處

14 當生成式 AI 成為日常輔助
工管碩一 林思蕙

15 書與人
資財一 林政葆

研究發展處 光大創創學院

封面故事
16 孩子教會我的魔方課
工設二 朱柏宇

17 校園特輯

17 充滿奶油香的午後時光
文發二 張喬欣

18 心想事成的實踐之路
電機三乙 蘇信嘉

19 走進研究院：
一段學習與抉擇的實習紀錄
化工四丙 葉雨涵

20 ASHRAE 台灣分會韓國行
能源三 蔡兆晉

21 蜷川實花展
——策展與空間的實地考察
文發三 陳依敏

特別推薦
23 一窺維也納瘋人塔特展
創設碩三 林宥萱

26 在陌生城市，成為更堅定的人：
瑞典交換心得
建築四 李以柔

山孩國際志工社

封面故事
27 走進山孩，讓愛延續
機械三甲 蘇信宇

29 漫畫園地

29 插畫投稿
文發四 陳郁珊

29 最美的風景
經管一 謝宛芹

30 草莓變變變
智動二 林逸柔

31 聖誕樹大對決
工設二 陳柏諭

32 好好照顧自己
工設三 史瀞涵

特別推薦
33 校史館奇妙奇遇
工設四 杜詠潔

35 今天，好像也還不錯
工設四 陳逸芸

歡迎投稿｜下一期徵稿主題

- 生成式AI
- 通識人文
- 校園特輯
- 漫畫園地

學校中「有趣」、「特別」的活動、社團、課程、比賽、實習等皆可投稿。

單幅、四格、插畫等作品皆可投稿；需自訂主題與提供 100 字以內說明。

1. 徵稿日期：115/04/13（一）- 115/05/31（日）
2. 發刊日期：115/07/07（二）
3. 檔案格式：word 檔並註明投稿人的真實姓名與系級
4. 來稿請寄至 ntut3100@ntut.edu.tw

本刊各欄目歡迎投稿，題目皆需自訂！

發行人 任貽均
發行所 國立臺北科技大學
地址 106 臺北市忠孝東路三段一號
電話 （02）2771-2171
網址 https://www.ntut.edu.tw

出版者 圖書資訊處
總編輯 鄭孟淙
執行編輯 王隆運
責任編輯 賴毓嬪、翁玉蓉
美術編輯 林藝芯

※ 版 權 所 有 ， 本 刊 圖 文 未 經 同 意 不 得 轉 載 。

國立臺北科技大學 National Taipei University of Technology

《北科青年雙月刊》線上閱讀

品德共讀｜閱讀饗宴篇
尋找華爾騰湖

文｜分子二 尹齊

提到《湖濱散記》時，我們腦中浮現的第一印象，或許是那座飄散著薄霧的華爾騰湖，以及作者梭羅在湖畔建造的離群小屋。對於自然景致的詳細描寫，以及如同日記般的記敘筆法，都使身處在更為忙碌的城市中的我們，產生某種橫跨數百年的、回歸平靜內心的共鳴。猶記最起初，我翻開這本可以說是作家「日記」的著作時，也只是單純地為了從平實的自然描寫中獲得些許療癒而已；可當我真正按照篇章逐步閱讀時，在我眼前的，卻是超乎想像的，甚至可以說是艱澀的思辨體驗。不過這並非貶義，那些厚重的，關於哲學、生存、和社會的思考，正是因其擁有獨特的思考理路，不易迅速理解，以致鮮能立即流暢地進入讀者腦中，方得以緩慢沉澱醞釀，留存給我們更多得以仔細咀嚼的養分。閱讀《湖濱散記》，是一種相當特別的生命體驗。

評論家認為梭羅是一位相當嚴謹的作家，因此當他選擇以「經濟學」一詞作為全書第一章——同時也是篇幅最長的一章的標題——必然蘊含了相當重要的理念。在我看來，這個篇章興許勸退了許多原先期待自然書寫的讀者。它更像是梭羅在思辨過程中與自己對話的紀錄，文句間滿是跳躍的思緒和隨時提出的社會觀察，推著讀者緊跟上作家的思考速度。相較作品中其他著重於在「湖濱」生活紀錄的篇章，〈經濟學〉一章中更多地在探討組成這整個社會的人們，究竟該如何才能夠真實地、有尊嚴地，在有限的生命中存活。

最初閱讀時，我並不能完全理解梭羅提出的一些概念，畢竟並不是所有階級的人們都能像他一樣，為了追尋自身的靈魂而獨自來到森林中隱居。工人們必須面對雇主的要求;農民們則得要擔憂收成是否順利;平民得要煩惱家人可否溫飽。要能成為作家口中「不為了金錢所困頓」的崇高之人，想當然爾是非常困難的事。可在這層顯而易見的，看似帶了抹濃厚傲慢色彩的氛圍背後，正是梭羅對於當時美國社會做出的批評。而這樣的問題也綿延至現代社會，依然沒有完全改善。事實上，每個人都具有成為所謂「完全的人」的能力，限制我們的，並不僅是我們自身或是現實中



湖濱散記
作　　者：亨利・梭羅
英文書名：Henry David Thoreau
譯　　者：林麗雪（杪欏）
出 版 社：野人
出版日期：2020/12/02

遭遇的困難。在梭羅的觀點中，使我們喪失意義生活的肇因，其實是未能真正發揮作用的文明所造成。在他眼裡，文明的意義應當是讓所有人都能獲得同樣水準的物質需求和精神慰藉。然而現實中的社會，並沒有如理想中地完善每個人的生存，也才會出現這樣的偏差。這也是現代的讀者在重新理解梭羅的哲學思想時，依然會感受到其中過於理想化的原因。正因為尚未取得真正的平等，在此之上的失衡感便容易遭解釋為脫離現實的幻想。

「人並非生來就四肢高大、體魄強盛，所以只能縮小自己世界的圍牆，以和自身相適應。」除了田園生活的寧靜，文字間帶來的思辨風暴更是《湖濱散記》得以在多年後依然影響許多人、激起無數思考和辯論的重要原因。在如此廣袤的思考之下，感情也將變得不平凡且深刻。身處不同的心境、不同的時空背景中，翻閱書冊的任何一段篇章時，我們都能產生全新的看法。然而不變的是，我們對於生命，和那種「真正之寧靜」所產生的嚮往與體悟。我們或許會嚮往華爾騰湖的祥和平靜，可透過思考、內省和生活的啟發，自然也會尋找到獨屬於自己的那座「華爾騰湖」。

改變我的理財觀

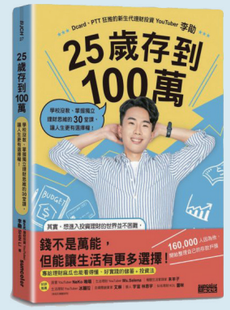
文｜電資二 錢承昱

簡單來說，理財就是開源與節流；節流容易，但開源困難。以前總認為理財離我還很遙遠，似乎是要等到出社會、有了穩定薪水後才需正視自己金錢管理的議題。然而，理財並不是等到有錢才開始進行，而是要從現在就開始培養觀念與習慣。

大學開始，我便利用 App 記錄日常消費。但那時只是跟風，覺得身邊很多人都在記帳，因此我也應該如此效法。但我不清楚記錄的目的在哪，只是機械式地輸入數字，久而久之就失去動力，甚至常常忘了記錄。直到本書作者分享如何透過記帳改變生活，我才真正明白記帳的意義不只是知道錢花去哪裡，而是透過一筆筆的紀錄審視自己的消費習慣，促使我思索真實需求，而不是遭一時慾望牽引，進而衝動消費。

書中關於信用卡與行動支付的章節，也讓人獲益頗多。以前總覺得學生使用信用卡相當危險，畢竟沒有穩定收入，一不小心就可能造成負債。因此一直對信用卡敬而遠之。但透過本書讓我重新認識，信用卡不只是消費的工具，更是理財的一部分。只要記錄好消費，規劃好可以支付的金額，信用卡其實能幫助我們更有效率地管理開支、累積回饋，以及建立個人的信用紀錄。這讓我開始去了解不同銀行的信用卡優惠、回饋機制以及繳費方式，與綁行動支付的回饋等，並且申辦了人生中的第一張信用卡。

本書最重要的觀念是：「理財並不是賺大錢後才開始的技能，而是從懂得管理小錢開始」。過去我總以為自己錢不多，談理財言之過早；但現在我深知，理財是讓每一分錢都能有效率地發揮價值。雖然記帳與管理支出是件難免瑣碎且麻煩的事，但沒有人會討厭錢變多，因此我們才更該盡早學習理財。



25 歲存到 100 萬：學校沒教、掌握獨立理財思維的 30 堂課，讓人生更有選擇權！
作　　者：李勛
出 版 社：三采
出版日期：2021/02/26

一場關於早餐的思辨旅行

文｜工管四乙 王子芯

自呱呱墜地的那刻起，我們便開啟了「食」這趟未知的旅程。然而，當我們每日駐足於巷口那間熟悉的早餐店時，可曾真正停下腳步思考：是那一聲熱情的「帥哥、美女」喚醒了我們真實的飢餓感；還是僅僅啟動了某種被社會設定好的生理儀式？難道我們需要的，真的是那份被制約的儀式感嗎？直到偶然遇見這本關於早餐的書，籠罩多年的迷團才逐一解開。這場關於早餐的思辨之旅，也才算正式啟航。

翻開書頁，作者透過四段橫跨時空的早餐歷史，有力地擊碎我對早餐的既有框架。在這些故事背後，隱藏著令人玩味的共通點，引誘我層層抽絲剝繭，逐次剝開慣性的外殼並開始自問：「早餐在人類文明中，真的具備某種與生俱來的特殊地位嗎？它的樣貌是否自古以來就這般包羅萬象？而早餐的用餐方式與地點，究竟是不可或缺的生存規律，還是歷史演進中偶然留下的痕跡？」

跟隨書中的導引，讀者將從五個維度重新審視早餐的演變，分別為「人與宗教」、「事與勞動」、「時與日光」、「地與文化」及「物與獲取」。這不僅是人類的生存邏輯，更是一場人類與飲食的革命。

最令我歎為觀止的是，我們掛在嘴邊、朗朗上口的「Breakfast」一詞，反映的竟是古人對自律的追求。在宗教視野下，早晨視為純粹的祈禱與齋戒時段，進食被視為對「禁食（Fast）」的「破壞（Break）」。這也令我反思：當現代人將早餐視為理所當然的生理權利時，我們是否也正失去了那份對進食的敬畏與克制？

這場關於早餐的思辨之旅，在不經意間為我奪回了生活的主導權。透過對早餐意義的探尋，領悟到即便再平凡的小事，都值得我們傾注思考。這份意識延

伸至生活中的每一處日常，提醒著我不再盲從。翻開書，靜下心，在文字與思想的交織中，我學會了「思辨」。這不僅是對日常的重新審視，更是一份對生命存在細微處的深切景仰。



早餐之書：穿越歷史時空與文學品味的早餐解謎之旅
The Breakfast Book
作者：安德魯．道比（Andrew Dalby）
譯者：張家綺
出版社：時報出版
出版年份：2014/10/06

從生活理解經濟中的賽局

文｜文發三 陳依敏

對漲價的直覺反應，往往都是不高興。薪水漲幅永遠追不上物價，每次打開錢包都是心酸。尤其很多時候，周遭的商品彷彿相約好攜手漲價：早餐店的荷包蛋、路邊攤的豆漿、便當店的招牌菜，一夕之間全都貴了一截。身為消費者，根本沒有選擇餘地，只能硬著頭皮吞下，默默在心裡咒罵怎麼又漲了。

但讀了《巷子口經濟學》之後，才驚覺自己從未站在另一種角度思考。書中以一個簡單的賽局矩陣，呈現了老闆與消費者之間的漲價困境。大宗原物料持續上漲，老闆不漲價就虧損；漲了又怕失去客源。進退兩難之下，最終只能將成本轉嫁給消費者。這並非刻意聯合坑殺老百姓，而是在成本壓力下無可避免的市場反應。老闆和消費者都夾在成本與生存之間，所謂的平衡點，不過是雙方都勉強能接受的那條線，這場賽局從一開始就沒有真正贏家。

書中集體錯覺的概念，也讓人想起自己跟風搶購口罩的經歷。當時根本沒有冷靜思考，只看到社群媒體上的搶購畫面，就跟著一股腦衝了出去。回頭看那時大家都在搶購的氛圍，很可能只是新聞和網路的過度渲染。而真正恐慌的，或許只是少數幾位率先行動的人，其餘不過是遭這股浪潮捲著走。更讓我反省的是，當時並非完全不自覺，只是選擇忽略了內心微小的懷疑聲音。書中引用 Todd Rose 的觀點：「當大多數人私下都不認同某件事，卻以為別人都認同，於是在公開場合跟著附和，集體錯覺就這樣製造出來了。讓我反思，獨立思考本質是有沒有勇氣跳脫群體、聽從自己內心判斷的問題。」

通膨並非全然是壞事，這是最顛覆我既有認知的一點。書中提到適度的通膨能帶動經濟運作，重點不



巷子口經濟學
作　者：鍾文榮
出版社：五南
出版日期：2023/11/28

在漲或不漲；而在於漲之幅度、速度，以及薪資是否同步跟上。書中以實質薪資點出了這個現實：「名目薪資扣掉通膨率，才是真正能花用的錢。很多時候帳面上看似薪水有漲，但實際上的購買力早就悄悄縮水了。民眾氣憤的或許從來不只是漲價本身，而是這道越拉越開，卻始終無人正視的差距。」

本書最吸引我的地方在於，它將那些原本高高在上的經濟學概念，拉回到我們每日都會遇到的生活場景。不需要艱澀的理論，從一碗豆漿的漲價、一波衛生紙搶購潮，就能理解通膨、賽局、集體心理如何在我們毫無察覺的情況下悄然運作。它讓我學會的，不是幾條公式的計算，而是一種思考習慣。學習在抱怨之前，先換個角度思索：在跟風之前，先聆聽自己內心真正的聲音。

月光下的遺憾與遲來之勇氣

文｜電子二乙 龔豈田



月亮都是一樣的
作者：艾黎．泰瑞 (Ellie Terry)
譯者：陸篠華
出版社：博識圖書
出版日期：2018/09/01

這本書在我的書櫃裡靜躺了許多年，它是國中時期的語文老師送我的禮物。當時我並非是一名喜愛看書的孩子，甚至對閱讀有某種抗拒，因此將其遺忘在角落。直到最近整理舊物時，這粒被時間封存的時光膠囊才重新返回我的視線，期待著心智更為成熟的自己喚醒它。當我翻開這本《月亮都是一樣的》（Forget Me Not），如今方驚覺，這不僅僅是一個關於妥瑞症女孩的故事；更是一面遲來的鏡子，映照著我過去那段未曾察覺的遺憾與愧疚。

故事的主角克萊患有妥瑞症，她的身體會不由自主地抽動、發出怪聲，這讓她無論走到哪裡，都注定成為目光的焦點。她只好穿著款式不尋常的衣服，目的就是為了掩蓋自身不自主的行為。然而，閱讀本書時，最讓我感到窒息的並非疾病本身，而是來自家庭與校園的雙重夾擊。

必須老實說，我非常不喜歡克萊的母親。儘管書中試圖描繪出大人也有大人的無奈，但我看到的卻是一個極度自私的靈魂。她不斷地更換伴侶，為了追求自己所謂的愛情與安全感，卻犧牲了女兒最需要的「穩定」。對於一個深受妥瑞症所苦、渴望隱形的孩子來說，不斷地搬家、轉學、適應新繼父，無疑是在她原本就脆弱的神經上增添痛苦的拉扯。母親從未真正試著去理解克萊內心的焦慮，只是一味地將自己的生活方式強加於女兒身上，希望她「正常一點」。書中有句克萊編造的格言讓我印象深刻：「有時人生十分美好；有時它又會用鎚子把你砸碎。」對克萊而言，這把鎚子往往不是來自陌生人，而是來自最親近的母親帶來的動盪。那種無力感，透過作者詩句般的獨白，重重地敲擊我的內心。

然而，真正讓我讀到紅了眼眶，甚至不得不停下來深呼吸的，是男主角勁嵩的掙扎。

故事裡的勁嵩，並不是傳統意義上的英雄。他善良，但也懦弱。他喜歡克萊，但更害怕被群體排擠。這段描寫之所以讓人感到刺痛，是因為太過真實，真實到讓我想起了國中時期的自己。

那時班上，也有一位行為舉止稍微「怪異」的女同學。雖然她不是妥瑞症患者，但有時會說出奇怪的話、做出常人無法理解的舉動。在那個青春期的封閉社會裡，「不一樣」就是原罪。班上的同學對她並不友善，嘲笑、冷眼、竊竊私語是家常便飯。那時的我，就和勁嵩一模一樣。我沒有跟著大家一起嘲笑她，自認為守住了道德的底線，但我也沒有伸出援手。我看著她被孤立，看著她像書中形容的那樣「蜷成一個球，吸收著透窗而入的月光」，而我選擇了沉默。



勁嵩的心情被形容得像「臭酸的牛奶」。那種酸澀、發酵的愧疚感，我竟感同身受。當時的時空背景下，我們都太害怕成為下一個遭霸凌的對象，太害怕因跟「怪胎」交朋友而失去原本的交友圈。我們為了合群，犧牲了善良。如今回頭看，那種「不作為」的殘忍，其實與加害者相去不遠。

這本書像是一記遲來的耳光，打醒了那個曾經選擇袖手旁觀的我。如果時光能倒流，多希望能回到那間教室，走到那位女同學身邊，像勁嵩最後領悟到的那樣，勇敢地接納她，甚至帶動班上的氣氛去理解她。可惜，人生沒有如果，只有結果。

但也正因為這份無法彌補的虧欠，讓我緊緊抓住了現在的改變。雖然那段青春已無法重來，但如今的我，已成為像結局後的勁嵩那樣的人，不再是那名為了合群而默不作聲的旁觀者；當再次遇見蜷縮於角落的靈魂時，我已擁有那份遲來的勇氣，能堅定地站在他們身邊。

本書的結局，留給了我巨大的空虛與意難平。克萊又搬家了，故事戛然而止。對於看慣了圓滿結局的我來說，這樣的安排顯得好突然，甚至有些殘忍。我多麼希望作者能給克萊一個溫暖的歸宿；希望她在新的班級裡不再被嘲笑；希望老師和同學能像現在這個更進步的社會環境一樣，對妥瑞症有更多的認識與包容；我更希望她的母親能徹底醒悟，不再重蹈覆轍，不再為了男人而流浪。我企盼那輪「一樣的月亮」，照耀的不再是她無處可去的孤獨，而是她終於被接納的光芒。

但或許，這份不完美的遺憾，正是為了襯托出那最觸動我的花語——「罌粟花代表勇氣。」

這是克萊在書中渴望的花語。而她與勁嵩也做到了。克萊，那個曾經只想把身體縮成球、不想被發現的女孩，終於不再視自己的妥瑞症為罪惡，學會了接納那個會發出怪聲的自己，甚至敢於對母親說出心裡的憤怒。而勁嵩，他從一開始那個害怕被排擠、只敢在心裡愧疚的男孩，終於在最後一刻為了保護克萊挺身而出，揮出了那遲來卻珍貴的一拳。雖然結局不完美，但他們都改變了，他們都找到了他們祈求的那份勇氣。

願這個世界能少一點無知的嘲笑，多一點溫柔的理解；願每一位像克萊一樣獨特的孩子，都不必再祈求月光的憐憫，而是能在陽光下自信地展現原本的模樣。我深信，在那層不完美的軀殼之下，每一顆渴望被愛與被理解的心，其實並無不同。

品德共讀｜性別議題篇
跳脫淚水框架

文｜資財一 林嘉駒

從生物學角度來看，眼淚不過是水、鹽和一些蛋白質的溶液。然而，隨著年齡增長，原本清澈的淚滴，在某些時候會呈現出光譜中不同的色調。

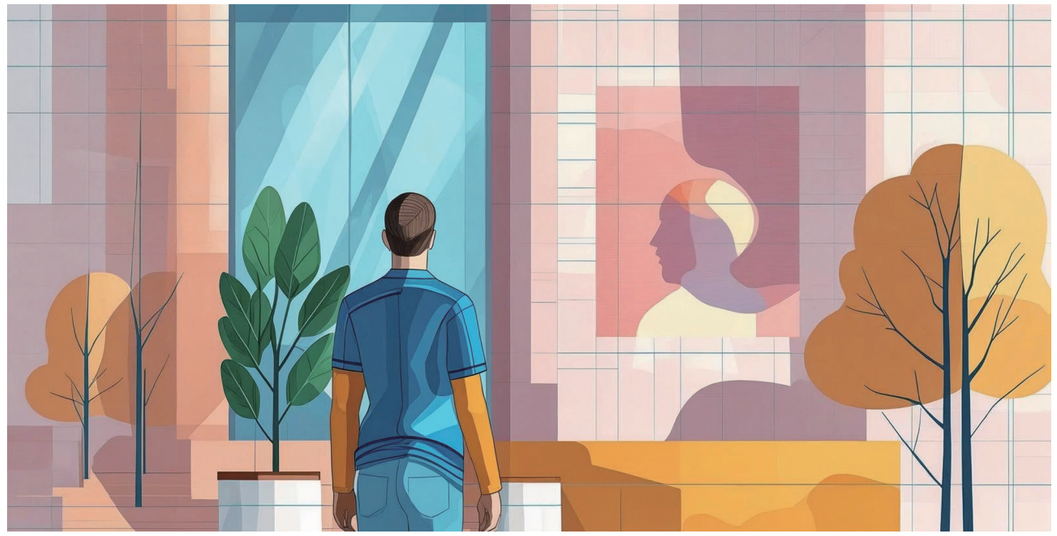
大家想必都耳聞過「男兒有淚不輕彈」這句俗諺。這句話隱含某種指責與偏見，彷彿男人遇到困難若是哭哭啼啼則有失大器，「應該且必須」要勇敢面對並解決問題才對。但身處每天可能都會面臨來自各方壓力的科技時代，不但不是道優良解方，反而壓抑了男性，成為一道性別刻板枷鎖。女性的性別偏見也不小。我們在小學的時候，多多少少會發現班上的學業成績很極端，前幾名幾乎都是女性，是優秀的象徵。雖然同處於愛玩的年紀，因為這項差距，我們很簡單地就被簡化為「男性以活潑外向為佳；女性則必得心思細膩」，不覺間引領著我們朝性別模版發展。

這種「既定方向」在進入青春期後變得更加扭曲。男性為了符合自己堅強的特質框架，開始學會隱藏恐懼與不安，認為任何情緒的起伏都是軟弱的表現；而女性則可能因為被期待要「心思細膩」，而在表達意見時略顯畏首畏尾，深怕過於強勢會破壞了那份溫柔的假象。這種長期的自我閹割，讓我們在面對真實情感時，第一反應竟然是感到羞恥。甚至在未來的職場上，這滴淚水可能反成為質疑其專業能力的武器。

即便是邁入現今這個倡導多元性別的社會中，此番期待帶來的傷害並未減少。當一個人的存在不符合傳統二元框架時，他面對的是整個社會「你應該像某種樣子」的集體暴力。那種淚水，往往是源於不斷解釋自己的疲憊，是那種「無論我怎麼努力，都無法滿足你們期待」的絕望。

其實，情緒是生而為人就與生俱有的。悲傷、焦慮或滿足，都是活著時必然會經歷的典型反應。這些感受不會因為是什麼性別就該突然消失，更不應該因為社會眼光的修剪而被迫萎縮。就像俗話說的：「人非草木，孰能無情？」當我們連流淚都要分性別時，我們其實是在扼殺自己靈魂的完整性。

因此，我們不妨努力放下自己心中的框架，好好地把心裡感受說出來。眼淚只是心靈過載時的出口，無關勝負更無關乎性別。當我們敢於卸下沉重的性別期待，還眼淚一份清澈與尊嚴，才能在脆弱中找回完整且真實的自我。



生活中的性平思考

文｜電子二 林翔淯

性別議題的萌芽或許可追溯至古文明時期。古希臘、古羅馬及中國的儒家社會，人們開始討論社會上的道德規範與社會分工；到了 18、19 世紀，女性主義運動逐漸興起，時至今日衍伸到多元性別議題的探討。性別議題涉及層面廣泛，而性別平等，無疑是現代社會中最常被關注的議題之一。

然而，據我觀察，要完全落實性別平等尚有不少努力空間。舉凡一些日常生活中的例子，部分職業仍以男性為優先，尤其是高風險或需要體力的工作。社會上的刻板印象仍存在，例如女性被期待溫柔體貼，而男性則要堅強等等。雖然近年來社會在推動性別平等方面已有諸多改善，但要達到完全平衡仍有困難。讓我們不禁思考，該如何擺放男女的位子、能力與角色，才能使天秤真正平衡？

近期，我在社群媒體上看到一些值得討論的例子，例如「男性廁所缺乏隔間」以及「清潔人員大多為女性」等現象。料想正在讀此篇的男性讀者應該都有類似的經驗：上廁所時，清潔人員在未通知的情況下，便直接走入男廁。這件事往往被視為習以為常的瑣事，然而當類似議題攤開來思考討論時，我才意識到其背後涉及的性別不平。

另一個例子是女性因結婚或生育為了照顧家庭，而被迫辭職，而非與男性共同分擔。這其中涉及個人選擇與社會期待等問題，單一面向難以評斷。但綜觀以上情況，可以發現，要完全實現「兩性平等」，還有相當長的一段路。

那麼，如果我們將關注點從性別轉向個人，又會如何呢？以男廁的例子來說，如果僅以「在乎隱私權」的個人角度來看，應該不希望上廁所時僅有一面簡單的擋板隔開自己與陌生人。同樣地，一個有事業目標的人，也不希望整天被限制在家庭角色中，小孩照顧的問題可以透過輪流分擔或聘請保姆等方式解決。

現代人腦中多多少少存有刻板印象，例如長輩通常對女性較為溫柔、工作資源優先給男性、期待男性打拼出事業成就等。這些印象會因個人成長背景有所不同。因此，不妨嘗試去除性別的框架，關注個人的平等需求，且以良知作為判斷標準。

相信許多人也都能舉出日常生活中遇到的性別不平等事件，如果此時能將問題跳脫出性別來思考，也許能找到新的解決思路；即使仍無解，也可以反思：這件事是否真的需要一個固定的標準？它是否會隨著時間、地點或涉及人物而有所不同呢？



淺談人工生殖法草案

文｜材資三甲 徐智秀



「你對於人工生殖法的看法是什麼？」朋友突如其來的認真，以及那句出現在用餐時間、不合時宜的既視感，讓疑問在我腦中徘徊。在教育經濟穩定提升的 Z 世代中，無論在各大論壇上，不婚、不生的想法不再只是萌芽，更像是普眾的另一種選擇。這種多元象徵著打破框框列列，其中「生育」一直都是顯著議題。針對想要小孩的女性亦或者多元族群，能簡單提出兩個概要問題：

●應該先成為妻子，才能成為一位母親嗎？

●如果無法生育，卻想擁有小孩該怎麼辦？

人工生殖法是指利用生殖醫學之協助，透過非性交之人工方法達到受孕生育目的之技術，在 2007 年草案首次亮相。然而只涉及異性夫妻，沒有保障出生子女權益，遂於 2024~2025 年修正草案，適用對象除原異性夫妻，另增加未婚女性及女同性伴侶，內容也從傳統家庭結構轉變為包含女性生育自主權、家庭權利平等，及考量兒童利益，保障其出生之法律地位等，此為本次修正案特點。經由專業機構評估受試者各方面是否適合生育，並在資料管理部分，由衛生福利部建立完善人工生殖資料庫，機構需將醫療紀錄完整保存與通報。

然而人工生殖牽涉的不單是技術問題，更涉及倫理及既定法律衝突。重點是，當今教育能否跟上新世代的轉變。我們需要確保普遍孩童都需理解甚至接受，舉一淺顯易懂的例子，如果獨自撫養孩子，孩子的同學不會問出「你為什麼沒有父親」等等。同性伴侶難題亦然。當孩童能保持平常童心，成年人也不以為異，當性別不再是父愛的前提，才是真正達到多元性別的尊重。

此外，也有人擔心生殖技術可能導致女性淪為生育工具，亦或優質男性陷入精蟲買賣交易，遭有心之人將生命商業工具化。當道德爭議推上風口浪尖，法律的完善與配套備顯重要。生育權到底是否屬於基本人權？理論上，答案也必須為「是」，對個人生理自主規劃權理所應當。「在成為一位母親之前，我首先是我自己」，但若為了國家利益考量，避免少子化問題嚴重，基於增進公共利益或維持社會秩序目的，介入干涉基本人權，那麼就要考量比例原則、是否必要且適當及保證平等原則。再者，保障子女知情權之部分，還得先定義何時在法定上是一位「人」，因為法律是保障身為人的權利；針對商業化問題，則可能需要強制規範方能避免。

身為女性，我能理解陳昭姿立委提出法案的初衷。然而我認為目前可執行度尚低。首先，男女認同意識並未達到平衡，甚至引發激進情緒效應，當這件事在家常話被拿出來辯論時，法案通過只會引發更多爭議。其他多元族群也可能質疑，其中是否存在歧視。且常看影視劇中各種推崇喜結連理，例如單身即地獄等，都無法撼動年輕人的心。若無法改變現在世代不適合育兒的觀念，即便立法與否，對多數民眾及少子化問題都不會有太多改善。

即使不一樣，那又怎麼樣

文｜經管三 顏佳慧



在日常生活中，「性別」似乎是一件再自然不過的事情。從出生的那一刻開始，人們就會根據性別給予不同的期待與想像。有人會說，男生應該勇敢、堅強，不能輕易表現脆弱；女生則應該溫柔、體貼，懂得照顧他人。這些看似習以為常的觀念，其實在不知不覺中影響著我們的成長，也形塑了社會對性別的看法。

然而，當我們仔細思考便會發現，人並不是只有單一的樣子。有人喜歡安靜，有人喜歡冒險；有人細膩敏感，有人直接坦率。每個人的個性都是多面的，而這也是人之所以獨特珍貴的原因。問題在於，當一個人表現出與社會期待不同的樣子時，往往容易受到質疑甚至批評。男生如果比較內向、情感豐富，可能會被說「不像男生」；女生如果強勢、有主見，也可能被認為「太兇」或「不夠女生」。這些評價雖然只是隨口的一句話，但長久下來，不僅影響個人的自信，也可能讓社會失去原本多元的可能性。

所以真正值得反思的是人們對性別所加上的限制。當社會習慣用固定的框架來看待男生與女生時，就很容易忽略我們每個人其實都是不同的個體。而性別議題也絕不只存在於成人的世界，它其實從小就開始影響我們，在漫長的成長過程中，人們從家庭、學校以及社會中學到什麼是「適合男生」或「適合女生」的行為。如果這些觀念過於僵化刻板，孩子可能會因為害怕嘲笑或排擠，而不敢表達真正的自己。當然，每個人對於性別的看法可能不同，不同觀點本身並不是問題，但真正重要的是，我們是否能夠在差異之中仍然保有基本的尊重。因為即使不完全理解他人的選擇，也不代表我們可以否定對方。

長大後的我，結識了形形色色的人，讓我發現，所謂的「不一樣」，其實只是與多數人不同而已，但並不代表錯誤。社會的進步，就是為了接受個性與想法有所差異的我們。因此，比起要求每個人符合某一種標準，也許更應該問自己：為什麼不同就一定要改變？如果一個人只是想做自己，卻沒有傷害任何人，那麼他存在的本身就值得尊重。

因此，即使不一樣，那又怎麼樣呢？學著理解與尊重彼此才是現今社會該重視的問題。就像電影《哪吒之魔童降世》中傳達的概念：一個人真正的樣子，其實應該由自己來決定。當我們能夠接納差異，也勇敢做自己時，這個社會或許就會變得更加包容，每個人也能更自在地生活。

無形的忽視：醫學領域的不平等

文｜創設碩三 林宥萱

荷蘭的布爾哈夫博物館特展「無形的忽視：醫學中性別的不平等」，揭示了醫學中女性長期遭忽視的問題，並向參訪者提出了一道關鍵問題：我們如何建立一個更公平的醫療保健系統？

在展覽的開始，參訪者可以很直觀地看見歷史數據：歐洲從 13 世紀末開始開設解剖課程（義大利波隆那大學 University of Bologna），開始有了詳細的人體解剖圖譜與教科書。然而，書本中百分之七十比例皆以繪製白人男性為主；而女性則只被揀擇描繪特殊器官部位，諸如子宮或是乳房等；有色人種之繪製則少於百分之一。

誠然這與歷史脈絡有關。在歷史中被解剖的大體絕大多數是罪犯、貧民、無人認領的屍體等，而這些屍體多數為男性，因為女性在基督教文化中身體被視作貞節、純潔與羞恥。當時女性身體被認為需要隱藏，我推測這也是為什麼展覽主視覺是使用一位女性以布遮掩的原因之一。而當時的女性罪犯則是使用道德處分。

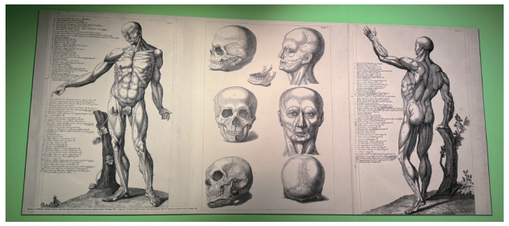
這件事影響了往後百年的醫學發展。當時女性不能就讀大學，醫生主要為男性，再加上教科書中記錄的樣本也多為男性，導致在研究中女性的數據資料出現不全或是誤差，而發生誤診或是醫療傷害的情形。並且生活中許多設計皆是以男性身體為主要測量標準，例如運動器材、多數汽車安全測試假人偶、醫學輔具等，這些都是我們生活中鮮少覺察的性別議題。

在 1925-2000 年間的藥物廣告中，充滿了對於性別的刻板印象。例如男性商人因壓力過大罹患心臟病；女性病人則是為了婚姻服藥的家庭主婦等，這現象被稱為性別化醫療行銷（Gendered medical marketing）。這樣的宣傳認為男性更容易罹患心血管疾病，導致患有心血管疾病的女性症狀被忽略或是延後治療。而男性被認為「不感性」不會罹患憂鬱症，在心理疾病上也更容易隱藏或是遭忽視。



1925 年～ 2000 年的廣告，呈現了兩性的刻板印象畫面。

在 20 世紀的藥物臨床研究中，也主要以男性為受測對象，甚至在研究使用的測試動物也主要利用雄性動物進行測驗。當時主要是為了避免懷孕受測的風險（包含影響檢測、或是不確定藥物會影響胎兒），並下意識認定雌性的賀爾蒙會影響數據。結果便導致藥物劑量主要為男性劑量，在女性身上的差異性並未被發現考量，並且忽視了男性女性代謝差異、劑量需求不同、藥物效果不同等。當某些族群長期遭忽視或誤診，會造成醫療不信任與就醫意願降低的後果，這在性別與族群健康是至關重要的議題。



■ 白人男性的解剖圖冊



■ 展覽主視覺。Unseen，患者以布覆蓋，也許不只是女性，意義上可指所有忽視的人。



■ 懷孕女性的解剖模型

性別議題其實並不只包含生理男性與女性，也包含了生理上的雙性人（Intersex）或是自我認同的第三性別（Third Gender）等。其實生活中有許多隱而未察的地方，小從桌子的高度設計，大至國家世界的醫療體系，處處皆是性別議題。這場展覽不只敘述了男、女性在醫學歷史的資訊，同時也在提醒我們那些忽視、不被看到的角落其實同時也隱藏了諸多議題。或許我們沒辦法短時間立刻改變扭轉什麼，但當我們開始意識到這些事情的影響層面，慢慢地我們就可以離平等更近一步。



■ 展覽規劃的打卡牆，Slogan 呼籲：優質男性不害怕平等、醫學領域平等、現在輪到我們了。

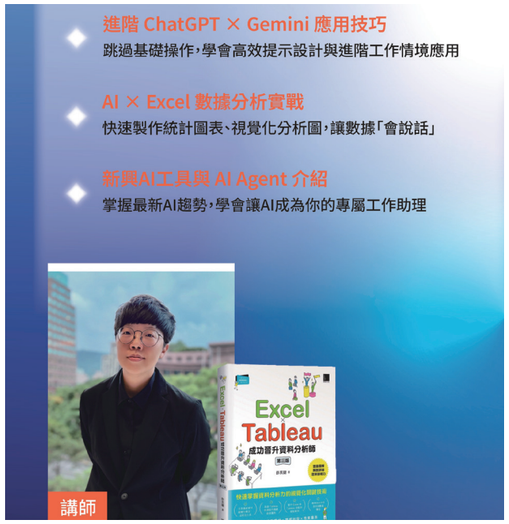
品德校園｜圖書資訊處
當生成式 AI 成為日常輔助

文｜工管碩一 林思蕙

隨著大型語言模型（LLM）的成長，自 2020 年爆發生成式 AI（GenAI）的熱潮後，AI 已由單一的文字處理轉為多模態（Multimodal）；現在的 GenAI 不僅能編寫程式，更能協助生成圖像、影音以及遊戲開發等作業。在面臨 Multimodal AI 版圖擴增，我們要如何在保障資訊安全的前提下，將 AI 化為提升人類生產力的輔助工具？

這次參與由圖書館舉辦、「知識遊牧有限公司」蘇思文經理主講的講座：「GenAI x Excel 數據分析視覺化，打造高效職場產出與深度學習力」，探討 GenAI 於 Excel 實務中的應用。講座內容分為風險防範與實際操作兩大範疇，而前者講述的資安素養正是當代研究與職場使用者，甚至是一般使用者必須具備的核心素養。

在探討技術應用前，最重要的前提是使用者需擁有資安素養以及對 AI 幻覺的警惕。生活中 AI 已經成為人類觸手可得的工具，且人們對其依賴性日益增強，遇到問題凡事都先詢問 AI，大至處理工作業務，小至下一餐吃什麼皆然。然而多數人不了解 AI 背後的運作機制，缺乏資訊安全意識，認為僅是單純與 AI 對話不會產生風險，從而導致個人資訊、隱私



■ 講師｜蘇思文經理



甚至企業機密資料外洩。此外 AI 往往使用高結構化、權威性的口吻進行回覆，當面臨 AI 幻覺情境，一般人往往容易盲目相信，而非進行事實查核。

在技術實作層面，主講人引導我們如何避開這些問題精確地運用 GenAI 達成目標，從清洗資料（Data Cleaning）做為切入點，並逐步講解如何轉換成結構化資料（Structured Data）。秉持著「授人以魚不如授人以漁」的精神，主講人教導學員利用 AI 產生公式或程式碼，以從根本解決問題。如此一來便不需每次製作圖表都需要重新進行 Prompt，有效解決反覆作業帶來的低效能問題。根據麻省理工學院研究指出，長期依賴 LLM 會導致學習技能及批判性思維下降，因此使用 AI 的目標不應是把 AI 帶入生活中取代人類，而是要懂得如何運用它輔助並學會與其合作，提升作業效率，將節省下的時間投入更高價值的學習與產出。

講座尾聲與講師的互動環節中，蘇經理提及的兩句話令我印象深刻：「指令本身是需要練習與調整的」、「工具沒有最好只有更好，要讓工具成為自己的武器」。工具本就是一把雙面刃，有利有弊，關鍵在於我們要如何判別並將其化為利器。有效運用工具並非一蹴可幾，需要透過不斷的練習與調整，每個人面對相同的武器都應該要不斷練習、磨合與武器的契合度，才能更有效地善用它，發揮自我的核心價值。

書與人

文｜資財一 林政葆

大學，一個承載著我們從凡事受人管束的高中生，到轉變成新鮮社會人的場域，這無疑比原先我們所待的高中環境要開放自由許多。如果你要吸收更多的知識，或是你想要發揮長袖善舞的本事，認識形形色色的人們，大學無疑是一塊寶地。但我認為一定要走訪駐足一個地方，一個我們大家既熟悉但又陌生的寶地——圖書館。只因為圖書館是一本巨大的書冊，你若不信，且聽我一言。

起、承、轉、合，此乃一流優良故事所會具備的要素。許許多多乃至於不勝枚舉的名著中，亦證實這一點。不管是名動四方的大俠；或是石頭裡蹦出的猴子，總會有一個引子，成為讓他們踏上旅途的契機，促使他們往前，離開溫柔鄉。而旅途中，或多或少都會結識到一些旅伴，繼而到達故事的高潮——某項重大轉折。或許是旅途的結束，或是漸漸踏入的日常被改變，而到了最後當終曲的帷幕落下，手中的書或許讀完了，但我認為，書中的世界才正要於我們心中展開。

若將視角轉回自身，你會發現每一天的日常，與故事架構何其相似。我們總是會遭遇到事情，然後結識到更多不同的人。或許會分分合合，漸行漸遠，但總是會帶給我們改變。這與書中的發展何其相像呢？況且古人也常說：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」在我們以故事正衣冠之時，書中故事亦與我們自身際遇輝映。

如果你認為，書本只能賦予我們性格、閱歷之類，這些較為正經且抽象的收穫，那麼你可能錯失書中寶地。其實書本也可以帶給我們情緒價值，不管是喜劇小說中的歡樂；或偵探小說的一絲懸疑，只要全部身心投入在其中，故事都可牽動我們的喜怒哀樂。願你我不妨在閒暇的時間中停下腳步，留出一些空餘的時間，來去體驗這一個個不同的世界。





品德校園｜研究發展處 光大創創學院
孩子教會我的魔方課

文｜工設二 朱柏宇

從小到大其實對魔方沒什麼認識和興趣，但是在永進老師的帶領下，我認識且學會了魔方這項技能，也因此參與了科教館以及前往國小帶社團的經驗。

在雙永國小擔任魔方社的社團老師，對我來說是一段非常特別、也充滿挑戰的經驗。一開始接到邀請時，其實非常緊張，擔心是否能把魔術方塊的技巧以小學生能吸收的方式教好。但同時也感到興奮，因為能夠把自己喜歡的興趣帶進校園。況且，陪伴孩子一起學習，本身就是很有成就感的事。現在回頭看這段時間的教學，我覺得不只是一趟分享魔方技巧的旅程，更是一堂讓我學到「教學方法、耐心、同理心與溝通方式」的成長課。

魔術方塊看似很簡單，只是轉動、旋轉，但真正要讓一位從零開始的小朋友學會解法，其實並不容易。開始上課後，便發現每位學生的理解速度、專注力與動機都不一樣。有些學生一拿到魔方就興致勃勃，一直問：「老師！這個怎麼轉？我可以學到兩階嗎？三階呢？」但也有孩子興趣不高，只是因為選社團時和朋友一起報名；甚至還有學生手眼協調比較慢，連基本的手法都需要反覆練習，這些差異讓我意識到：身為老師，不能只是把「我會的內容」搬出去，而是必須換成「他們能吸收的方式」來教導。


社團教學現場照片



我也學到，當孩子遇到困難時，他們需要的不是立即給答案，而是引導他們自己找出問題。教導魔術方塊的過程中，逐漸發現：孩子需要的不是一個「厲害的魔方高手」老師，而是一個「願意陪他們耐心練習」的人。很多學生其實不是學不會，而是害怕犯錯、誤以為自己笨，或是擔心跟不上別人。這些情緒如果沒有被看見關注，就會失去學習的動力。

常常在課堂上看到學生情緒失控、不想學習、在教室打鬧等，不過我不生氣也不怪他們，而是慢慢陪伴並教導。試著去理解他們為什麼要鬧，再好好跟他們溝通。我在每堂課中都特別注重鼓勵與正向回饋。例如當孩子轉錯時，我不會說「你轉錯了」，而是說：「你有注意到你哪裡轉太快了嗎？我們一起來試試看慢一點會不會更好。」或是當學生成功解出一層時，我會大聲鼓勵：「太棒了！你做到了！這比上週快很多！」讓孩子感受到成就感，願意繼續努力。

這段在雙永國小帶魔方社的時日，對我來說是一段非常珍貴的經驗。孩子學會魔方，我學會教學。孩子因為我進步，我也因為他們成長。相信以後不論我走到哪裡，這段陪伴孩子的記憶都會成為我人生中很重要的一部分。它讓我明白：分享興趣是一種快樂，當別人的世界因為你而變得更廣闊一點，那是一種真正的成就感。

校園特輯

充滿奶油香的午後時光

文｜文發二 張喬欣

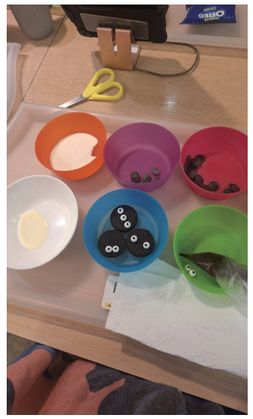
連日陰雨過後，終於迎來了短暫乾爽天氣的週末下午，我參加了光大沃課所舉辦的甜點手作課程。身為螞蟻人的我，平常接觸蛋糕的機會很多。但真正要自己動手卻是第一次，抱持著既期待又緊張的心情抵達上課地點。

教室內光線柔和，桌上整齊排列著麵粉、雞蛋、奶油、各式烘焙工具，空氣裡瀰漫著淡淡甜香，似乎每一口呼吸都能預告接下來的愉悅時光。陽光透過窗戶灑落進來，折射在光滑的金屬器具上，讓原本簡單的空間瞬間有了層次感，也增添了一絲溫暖與安全感。這種氛圍讓人不自覺地放鬆，對接下來的製作抱持好奇與期待。

老師簡單介紹製作流程後，我們便開始一步一步跟著操作。從打蛋、攪拌麵糊到將各種材料慢慢混合，每道步驟看似都很簡單，但實際執行起來才發現其實需要不少耐心與專注。剛開始操作時，我可以說是手忙腳亂，即使對每個步驟都抱持著謹慎的心態，卻總是會笨手笨腳地搞砸。但隨著時間推移，我逐漸發現，過度拘泥反而限制了手上的自由與創意。慢慢地，我開始放下心中的計算，嘗試以更自在的方式完成每個動作。就算裝材料時稍微超過食譜所示的份量，也不會影響整體流程；就算手上沾滿奶油，也只是過程中自然的一部分，甚至偷偷舔一點奶油，反而讓製作充滿了微小的樂趣。



■ 工具與攪拌麵糊



■ 食材準備



■ 蛋糕成品

蛋糕抹奶油的過程中，我更深切感受到這份專注所帶來的沉浸感。初期蛋糕的表面並不平整，相較於 OREO 蛋糕來說，反而更像做出了比薩斜塔的可食用模型。因此後期我幾乎花費了一半的時間，全心投入在修整與補救之中。每一次翻轉、抹平、加入餡料，都是對材料與手感的微調。過程中注意到奶油的光澤、蛋糕的質地、以及餅乾碎片的分布，這些細節讓我逐漸進入一種專注而愉悅的狀態。時間彷彿緩慢流動乃至靜止，只剩下甜味、光影與觸感交織的感官體驗，每一步操作都帶著情感投入，也讓人意識到課程的意義，並不僅止於成品本身，而是與過程、與當下的心情密切相關。

最終完成的蛋糕雖不完美，但每一朵不均勻的奶油、每一塊略微傾斜的餅乾碎片，都記錄了當下的專注、放鬆與享受。這份手作過程不僅讓我初次體驗到親手製作甜點的樂趣，更提醒我，在創作中保有彈性與自在的重要性。蛋糕的外觀或許不如預期，但那種從準備材料到最後完成的完整體驗，使我對甜點有了更深層的理解：製作本身的過程，才是最值得珍視的部分。回望這個午後，意識到這堂課不只是一次手作體驗，更像是一段自我提醒——放下焦慮，享受當下，才能真正感受到生活的甜美與細膩。

心想事成的實踐之路

文｜電機三乙 蘇信嘉

上暘光學共同創辦人暨財務長——楊麗娟講師，以「我不是很成功，但我正在前往成功的道路上」這句充滿力量的話語，拉開了講座序幕。

上暘光學擁有專業的高階光學鏡頭研發設計團隊，身為高階光學玻璃鏡頭專家，肩負全球領先技術光學鏡頭廠的使命。公司自 2011 年創立以來，持續創新，專注於高技術、高毛利的光學鏡頭產品，涵蓋投影、安控、機器人視覺、醫療及曝光機等多元領域。成立短短 14 年間，不僅多次榮獲經濟部中小企業創新研究獎與國家品牌玉山獎最佳產品獎，其投影鏡頭產品全球市佔率更達 10%，成功打入 EPSON、OPTOMA、ViewSonic 等國際大廠供應鏈，展現高度技術實力與市場競爭力。

講師指出，2016 年為公司發展的重要轉捩點，確立「成為世界第一高階玻璃鏡頭設計與製造商」的願景。同時講師也提到四大核心價值：專注、管理、責任與創新。「專注」在於深耕光學核心技術並培育長期人才；「管理」強調與時俱進的變革及前瞻布局的思維；「責任」是以人為本，關懷全人類，為全人類社會進步有所貢獻；「創新」是以技術提升獲利，並具備科技與人文思維，以技術提升競爭優勢，並建立完善的資訊安全體系。



■ 講座現場



■ 講者分享重要價值觀

而在個人發展方面，講師提出「五大關鍵能力」：第一，遠見創新力——具備前瞻視野，掌握未來趨勢；第二，專業技能力——勇於嘗試與學習新事物，持續精進自我。講師舉出具體案例加以說明：疫情期間，公司雖無法外出拜訪客戶、拓展業務，但他們仍積極精進自己、導入系統、提升效率，印證「機會是留給準備好的人」；第三，組織深化力——在職涯發展及培訓方面成長；第四，溝通協調力——重視員工，大到主管、小至員工都是不可或缺的一員，更透過福委會與社團活動提升凝聚力；第五，社會實踐力——亦是講師認為最重要的能力，並表示做善事是很開心的事。企業積極投入公益，如推動捐血活動、建置智慧圖書館及參與環保行動，展現對社會的責任與影響力。

最後，講師告訴我們：「『努力』是一種生活態度，你的態度是什麼，就決定你的生活。」並且以「心想事成」為結尾，並賦予了全新的定義：心（心態）+ 想（思維）+ 事（行動）= 成（成功）。本講座不僅讓我對高科技光學產業與企業管理有了具體的認識，更深刻感受到，無論是經營企業還是經營自己的人生，擁有正向的態度、清晰的思維，並付諸實際行動，才是邁向成功的唯一捷徑。

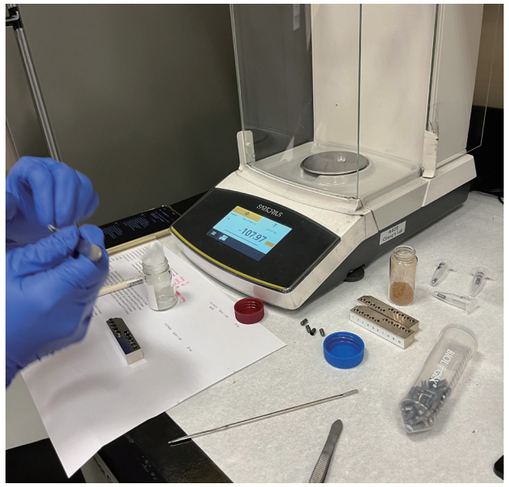
走進研究院：一段學習與抉擇的實習紀錄

文｜化工四丙 葉雨涵

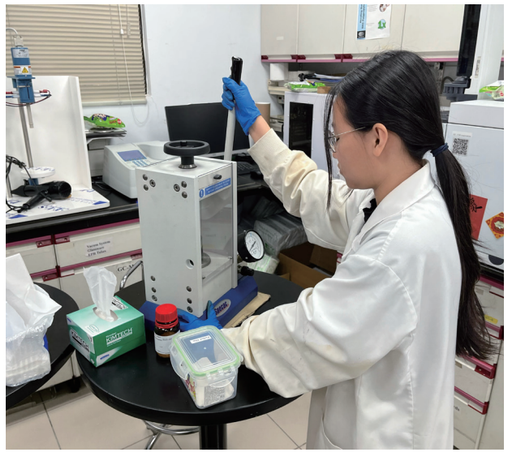
實習前，我希望能透過實際參與研究環境，深入了解研究院的研發流程，熟悉各式儀器的操作方式與數據分析技巧，並在實作與觀察中培養解決問題的能力與基本的科研素養，以探索自身的興趣領域，進一步思考未來是否適合投入生質能源或化學合成相關方向，為後續升學與職涯發展奠定基礎。

實習期間，主要參與實驗前處理與實驗室日常運作的相關工作。包含對不同生質材料進行化學處理並加以烘乾，提供後續實驗使用；同時也負責清洗玻璃器材、整理藥品與維持實驗室整潔等例行性任務。有時也有機會協助學長姐進行部分實驗操作，例如將樣品填入 Py-GC-MS 分析用的容器，或利用紅外線光譜儀（IR）測量樣品的吸收圖等，讓我對實驗流程有更實際的認識。

回顧整個實習歷程，從最初對研究院的想像，到實際投入 320 小時的學習，逐步認識實驗室的運作與研究內容。在實習開始前，需先完成安全教育訓練並通過測驗；報到後，在學長的帶領下認識實驗室環境與研究方向，包括化學合成、電池製作與減碳相關研究等，拓展了我對化學領域的理解。其中，化學合成的部分對我而言特別新鮮，因為在化工背景下較少接觸相關實驗。



■ 使用 Py-GC-MS 前將樣品填充進 cup



■ 送去 IR 檢測前將樣品壓錠

在實作過程中，我從基礎工作到慢慢熟悉各項設備與操作方式，累積了實務經驗。過程中也有許多印象深刻的體驗，例如協助架設實驗室氮氣管線，讓我能將課堂所學實際應用於現場操作，從元件選擇到管線配置完成，帶來相當的成就感。同時，我也受到學長姐對研究的熱情所感染，他們在面對問題時的態度與分享經驗的方式，都讓我學習到許多實驗細節與工作方法。

除了技術層面的收穫，這次實習在自我探索與人際互動方面也帶來許多啟發。透過與學長姐的交流，我接觸到不同的升學與職涯經驗，使我能從多元角度思考未來方向，也逐漸釐清自身的興趣與適合的發展路徑。

這次實習不僅實際體驗研究院的工作環境，也幫助我更認識自己的特質與偏好。經過觀察與反思，我發現純研究導向的實驗室工作型態，可能不是最適合我長期投入的方向。但這段經驗所培養的能力與態度，仍對未來發展具有重要價值。

未來期許自己能持續強化跨領域的學習能力，將化工背景與實務應用結合，並在不同環境中找到更適合發揮自身優勢的定位。同時，也希望能保留實習中所建立的良好態度與人際互動經驗，逐步朝向更明確且適合自己的方向前進。

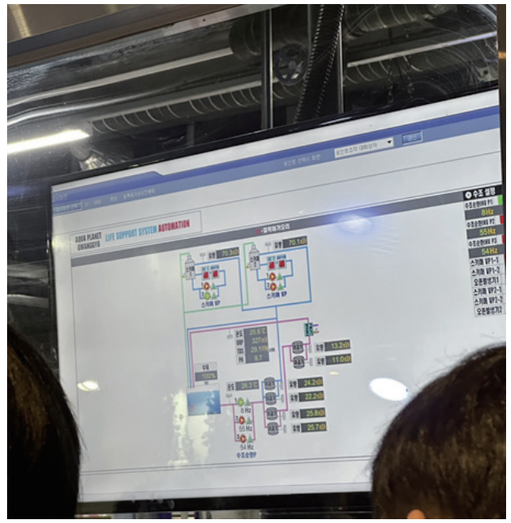
ASHRAE 台灣分會韓國行

文｜能源三 蔡兆晉

大學三年級第二學期開始了。開啟電腦，按下鍵盤的剎那，發現自己也已走過大學最精彩的歲月。2025 年夏天，有幸與 ASHRAE 學生分會一同出國參與研討，也是我第一次參加 ASHRAE 的活動。ASHRAE 協會全名為「American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers」，簡單說就是全世界制定冷暖空調規則的標竿組織。名稱雖冠以美國，但其實是全球組織，也舉辦許多國際性的活動。每年夏天都會舉辦 CRC 會議，由世界各國知名科技大廠與其所在地的 ASHRAE 分會一同舉辦，而我們前去的主辦國家則是韓國。

我們北科學生分會一行人風塵僕僕前往韓國，第一天約下午三點抵達飯店。雖然僅短短半天空檔，但我們走訪了東大門、明洞、廣藏市場，把握會議之前自由活動的機會，好好體驗最道地的美食及文化。飽食了血腸、生章魚、粉肝、校村炸雞等美食，以迎接第二、三天研討會學生會議的主軸。

第二天一早抵達會場，世界各地學生分會紛紛集合並進行分隊。期間我們認識許多來自不同國家的分會成員。香港、新加坡、馬來西亞、泰國還有地主國



■ 機房設備流程圖



■ 水族館工作人員講解流程

韓國的好友，大家自我介紹暢談許多。之後在當地學生助教的帶領下，前往 Aqua Planet, Gwanggyo。這是間位在百貨公司地下層的水族館，就像一片水生綠洲。大家自由在水族館內活動，其實館內規模並不大，因此能與百貨公司共構。台灣的水族館規模都占地不小，而此處似乎想營造出城市中的海底世界秘境氛圍。充滿人潮的百貨公司，往下一層即是寂靜的海洋世界，反差相當大。據在地學生所述，平時水族館參觀的票價非常昂貴，甚至就連當地學生也並未進去過機房。由此可見本次參訪機會難得，韓國學生分會的地陪也提醒務必好好體驗參觀。

結束這趟精彩參訪後，一行人到了會場外，看見一台 SAMSUNG 展示機。因為 SAMSUNG 總部位於水原市的關係，這次的活動處處都見得到 SAMSUNG 的身影。不論贊助商背板也好、會場也是，可見各國在地企業對於工程學術發展皆非常重視。當天晚宴上也結交許多來自不同國家的朋友。雖然已經回台，但至今韓國 CRC 之旅仍歷歷在目。這四天會議近乎完美，沒有陰雨、強風，讓我們能在如此完美的環境下學習，並體會不同國家的文化與吸收新知。期待明年 CRC 能在菲律賓與晚宴認識的好友再重逢相見，也相約明年與他們再次暢談。

蜷川實花展——策展與空間的實地考察

文｜文發三 陳依敏

在展覽藝術與表達這門課中，我們討論著展覽本身能不能成為一種語言？策展人如何透過空間說故事？帶著這個問題走進華山文創園區，參觀「蜷川實花展 with EiM：彼岸之光，此岸之影」，讓我了解到展覽的說話方式，是可以被眼睛、腳步、甚至皮膚感受到的真實存在。

讓人最先注意到的是動線的安排。展覽並非照著作品年代或主題呆板地線性陳列，而是設計了一段心境轉換的旅程。入口生命的呼吸展區，將城市中真實的影像以夢幻的方式呈現，虛實交錯的氛圍從這裡開始悄悄滲入，引領觀者一步一步往裡走。接著是投影的花卉、長著無數眼睛的相框，以及黑白的影像。那些畫面像是在訴說什麼，有關於死亡，有關於生活中的掙扎;也有開心的瞬間。各種情緒在裡頭交疊延伸。



■2000 條水晶串飾交織的裝置藝術



■生命的呼吸展區：展示日常生活記憶

走到深淵彼岸的夢展區，色彩絢麗的花園和六面鏡子包圍的空間，自己彷若走進了天堂。那種極樂世界的境界，一切都過度漂亮、過度繽紛，美得有點不真實。而站在鏡子前，無數個自己倒映，能靜靜地看著鏡中的臉，思考自己內心真正的樣子。最後來到水晶串飾的裝置藝術，那種繽紛把我帶回了童年的心境，像是在這趟穿越情緒的旅程末尾，忽然找回了一直深埋於心底的童心。

燈光在本場展覽裡不再只是擔任照明而已，它本身就是作品的一部分。暖色系到冷色系的轉變，就好像一個人每天不同的心情變化，有憂鬱，有快樂。展場也使用鏡面作為媒介，讓空間彷彿無止盡的不斷延伸，好似真實又帶點虛幻，加上光影與音效互相影響，整座展品、每叢花卉彷彿有了情緒，有了自身的呼吸。佇立於其中，不只是在觀看藝術，而是體驗被藝術包覆，進而成為展覽中的一部分，看著自己與展物之間產生的不同變化。

走出展場後，我反覆思索一個問題:展覽的意義，究竟在作品裡，還是在觀者身上？蜷川實花這個展覽給了我另一種答案。透過材質、光影與動線的整合，策展團隊把生命這個抽象概念，轉化成了每個人走過那段路時，各自在身體裡感受到的不同重量，就好像這不只是一場視覺很驚艷的展覽，不只是觀看，更是一次跟自己內心言說的機會。



■照片訴說著渴望解放與束縛

校園特輯

一窺維也納瘋人塔特展

文｜創設碩三 林宥萱



瘋人塔 Narrenturm 外觀

介紹展覽前，請容我先引介維也納瘋人塔（德文：Narrenturm）此處的歷史與背景。此建築為 1784 年 Joseph II 下令興建，為歐洲首座精神病院。在十八至十九世紀期間，大部分精神疾病被視為「瘋狂、危險或不正常」。當時瘋人塔收容了許多社會邊緣群體，例如：情緒失控、行為怪異、酒精或藥物問題等病患，也因此這個名稱在最初其實帶有貶義與歧視。

這棟建築設計得非常特殊，圓形柱形共五層，每層二十八個房間。中間有一道走廊，如此設計主要是為了方便監控與隔離患者。1869 年後，此處被認為不適合作為教養機構而關閉，之後改建成醫院員工的公寓與工作坊；1974 年成為「病理解剖博物館」；並於 2012 年併入維也納自然史博物館且全面重新翻修；2021 年重新開展，是非常值得一探究竟的博物館。

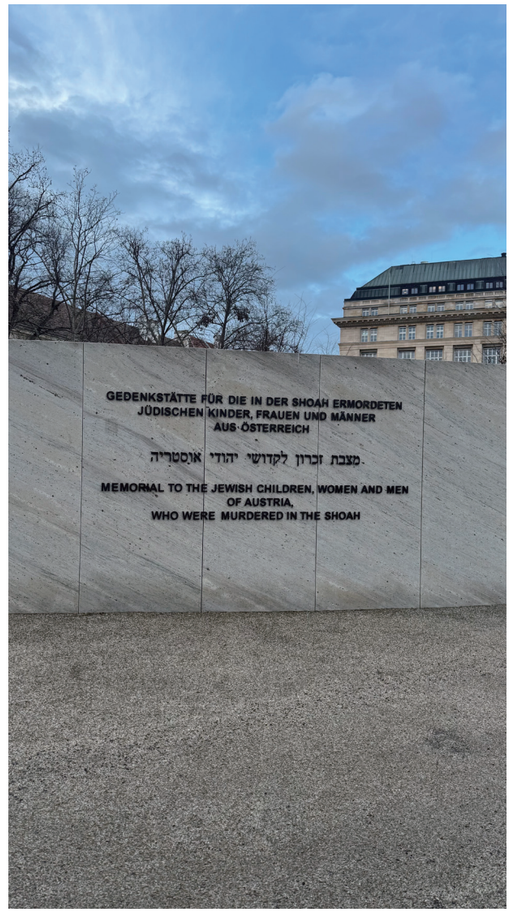
本次特展之主軸是有關性病，這個主題在維也納展有其有趣獨特的背景。德裔奧地利的精神科醫師理察·馮·克拉夫特－埃賓（Richard von Krafft－Ebing）於 1886 年出版《Psychopathia Sexualis 性心理病態》一書。書中第一次系統地分類同性戀、性癖好、性「異常」。因為當時觀念認為同性戀是一種精神病，結合瘋人塔本身帶有病理歷史的脈絡，給人極為特殊的體驗。博物館內部嚴禁拍攝，以表尊重逝者。參訪時亦不可帶有嬉戲態度，只因標本都曾是活生生的人與生命。

歷史上性病被冠上「墮落放蕩」或「不潔」的罪名，甚至到現今，對於性病許多人依然還是帶有偏見。這次展覽主要介紹歐洲最常見的五種性病，分別是：愛滋病（HIV）、肝炎 A/B/C（Hepatitis A/B/C）、梅毒（Syphilis）、披衣菌與淋病（Chlamydia & Gonorrhea）。

目前常聽聞的 HPV 疫苗，在展覽中也有介紹，並以疫苗的歷史以及與其相關的性病蠟模，來讓參觀民眾一步步了解不同階段的病狀。HPV 疫苗被很多公共衛生與醫學機構稱為「第一個預防癌症的疫苗」，因其可以預防導致癌症的病毒感染。尤其是對於女性來說，這種疫苗十分重要，約 99% 的子宮頸癌與 HPV 感染有關，而 HPV 病毒主要透過性行為傳播。早期很多國家因為苦於子宮頸癌罹患比例，所以推廣時主要宣傳女性接種。但後來研究發現，HPV 也會造成男性的肛門癌、口咽癌和陰莖癌，所以現在很多國家都建議男女都要接種 HPV 疫苗。



瘋人塔中庭的中央走廊



二戰維也納醫院許多猶太醫生、學生、病人遭到迫害，現今於維也納大學（原維也納總醫院）附近可看到紀念碑哀弔逝者。

目前台灣於 2018 年 12 月已全面向在學的國中女性施打疫苗，而 25 至 39 歲的女性每三年可以進行一次公費的子宮頸抹片與相關補助檢測；同時疫苗於 2025 年 9 月已將對象擴大至國中男生。不過，目前在北科就讀的學子仍不在公費之內，皆需要自費施打。目前九價疫苗每劑約 NT$5,500 至 NT$6,000，完整接種三劑總費用約為 NT$16,500 至 NT$18,000，只能說價格也不便宜。



■ 現維也納大學（原維也納總醫院），可知當初醫院的格局規劃為整齊方形中庭，大窗戶的採光建築多為長方形，以方便管理病患。

展覽最後結束於對於性病的自我檢查。相較於台灣，歐洲對於性病檢查更加普遍，甚至有些人在交往或是性行為前都會先詢問另一半的檢查情況。然而在亞洲文化中，似乎很少人會討論此事，甚至有些人得知伴侶曾有檢查史，還會貼上「你是否經常跟陌生人性行為」的標籤。其實這些都是很重要的議題，攸關於對性病的理解，以及自我保護的觀念。



■ 這座建築最初是為猶太信仰的患者建造的祈禱所，二戰後現在已經成為紀念碑。

在陌生城市，成為更堅定的人：瑞典交換心得

文｜建築四 李以柔

高中準備備審時，就把「大學出國交換」寫進自己的大學生涯規劃。那時其實沒有考慮太多，也沒真正研究實踐方法。上大學後，課業繁忙，設計課壓力頗大，大三還不小心被當。一度以為延畢已成定局，交換也離我越來越遠。沒想到最後，在同屆同學忙著製作畢業設計時，來到瑞典哥德堡，在查爾姆斯理工大學建築與土木工程系碩士班交換一學期。

本身英文沒有特別好，選了一間不需要語言證明的學校。家裡不是特別有錢，但仍然十分支持我。我不是很擅長規劃，也不算外向，但願意為著探索世界更多面向而鼓起勇氣往前。只是這一路，真的沒有想像中美好。為了交換，準備了一年。從搜尋資料、閱覽學校資訊，到反覆確認申請流程，逐漸將這件事化為現實。

很多人以為交換生活就是一直旅行一直玩，但其實更像是「保持呼吸，活著就好」。一週五天都有課，平日常累到只想躺著。冬日白天很短，情緒很容易受影響。碩士班課程不輕鬆，常常只聽懂三成，小組討論和發表也很吃力，甚至進行全瑞典語訪談時幾乎聽不懂。逼自己撐住，慢慢學會怎麼在不舒服的狀態下把事情完成。

交換期間也有很多狼狽時刻。英文考試被當，必須補考；為了省錢，在機場和巴士上過夜；在倫敦遭騙走一百歐元；背著十公斤的背包走了四萬多步。但



■ 划船活動體驗



■ 學校 FIKA



■ 哥德堡城市風景

也有很多溫柔的小事：到華人教會牧師家吃飯、和七年沒見的朋友過聖誕、自己烤地瓜、搓湯圓、逛聖誕市集品味小杯又貴又甜的熱可可和熱紅酒。這些事看似微小，卻永銘我心。

這次交換最深的收穫，其實不是去了哪裡，而是重新看待「過程」。在台灣大家很習慣只看結果：考上哪間學校、拿第幾名、做出什麼作品。至於過程失敗幾次，似乎沒那麼重要。但在這裡，感受到老師真的在乎你是怎麼一步一步走到這裡。最衝擊的，是同學面對壓力的方式。他們會直接寫信給老師，清楚表達課程安排太困難、時間不夠。而老師也會認真回覆與調整，甚至道歉。我才明白，即時表達，不是麻煩別人，而是一種成熟。

如果可以重來，我會更早準備英文口說，更早研究課程內容，也會更主動問問題、安排旅行和生活。這趟交換不算風光，很多時候甚至辛苦又悽慘，但仍十分值得。如果沒有真的跨出去，不會知道世界還有那麼多不曉得的事，也不會知道原來自己能在陌生寒冷、什麼都聽不懂的地方，還是把日子一步一步過下去。

校園特輯｜山孩國際志工社
走進山孩，讓愛延續

文｜機械三甲 蘇信宇

一個運作良好的社團，背後往往仰賴著一群固定且充滿熱忱的社員作為重要推手。有了他們堅定的支持與付出，社團才能在歲月的更迭中不斷茁壯進步。然而，對於一般社員或是剛接觸社團的新人來說，如果僅僅透過平時的社課，其實很難真正深入了解社團內部的實際運作狀況，也不容易全盤掌握社團未來的發展藍圖。為此，在每學期之初，許多社團都會精心籌劃期初社員大會，這不僅僅是場充滿趣味的聚會，更是社團與社員之間建立信任的橋樑。透過這個場合，大家能清楚知道這學期即將展開的活動規劃，並認識引領大家向前的新任幹部；同時，它也為初來乍到的成員敞開大門，傳遞社團的核心理念，讓大家能在輕鬆的氛圍中互相交流，結交志同道合的新朋友。

帶著滿滿的期待，這個學期我參與了山孩國際志工社的期初社員大會。在此之前，我就已時常參與他們的社課與營隊，因此對這裡有一份特別的歸屬感。大會中，隆重介紹了本屆新上任的幹部群。看著台上渾身散發著活力與熱情的幹部，我相信接下來規劃的活動一定非常精彩。他們詳細描繪了這學期的社課藍圖，內容豐富且極具巧思，涵蓋了探討國際志工實務的專題講座；讓大家動手發揮創意的手作療癒課程；以及專門為了紓解考試壓力而舉辦的期中送暖活動。如此多元的規劃聽起來十分吸引人，只要時間允許，我一定盡全力把握機會參與。

此外，大會的另一個重頭戲是今年暑假國際營隊的規劃。幹部提到，暑假預計將前往泰國的兩所學校進行志工服務，主要涵蓋華語文教學以及基礎學科知識的傳授。更讓人印象深刻的是，志工必須先在台灣募集資金與教學資源，再將這些物資親自帶往泰國。這不僅讓愛心的流向變得真實可見，也讓我更加嚮往親自到第一線看見這些資源發揮效益。因為我過去的經驗多半侷限於國內服務，這次能夠將愛心延伸到海外讓我非常心動，期盼自己能順利安排出空檔，親自參與這場深具意義的國際盛事。



■團體大合照

透過大會的介紹，我也對未來社課將教導的知識有了更清晰的輪廓。以國際志工講座為例，講師將會


■大團康遊戲


■各組破冰遊戲



■社團介紹

無私地分享過去帶領國際營隊的實務經驗，告訴社員如何從零開始準備教案、第一次踏上異國服務的心路轉折，並教導我們如何化解帶隊時的各種擔憂。營隊絕對不是死板的教室授課，除了學科知識外，還會精心準備許多互動遊戲與生活工作坊，讓孩子能在歡笑中學習新知。對我來說，這不僅是營隊活動，更是善用大學暑假實踐對社會有正面助益之事。付出之餘，我們也能體驗當地文化與參與在地參訪；加上食宿等方面總能幸運獲得補助，讓我們能以比一般出國觀光更實惠的花費，享受到出國探索與帶領營隊的雙重樂趣。心中已不覺勾勒起今年的暑假輪廓了。

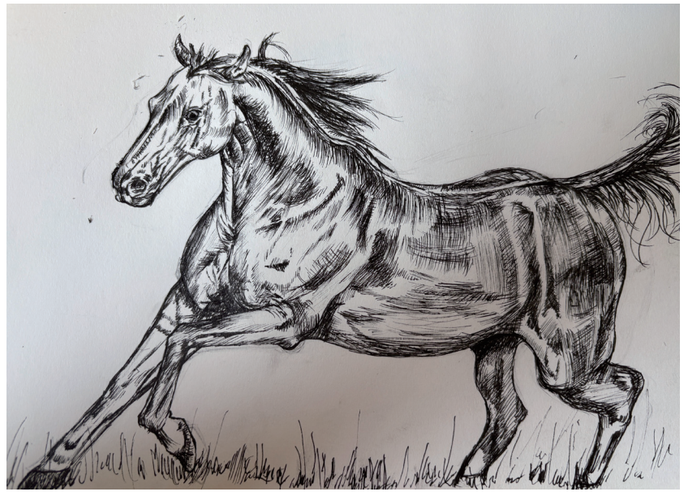
感謝山孩國際志工社。謝謝你們用心籌辦這麼多豐富有趣的社課與營隊，讓更多人認識志工服務，也提供了一個溫暖的平台，讓大家能將關懷化為實際行動，幫助弱勢及偏鄉孩童。在這個充滿愛的社團裡，我不僅結識了許多知心好友、找到了紓解課業壓力的避風港，更學到許多新技能，持續培養出受用一生的軟實力。

漫畫園地
插畫投稿

繪｜文發四 陳郁珊

以代針筆繪畫的貓咪與馬兒。

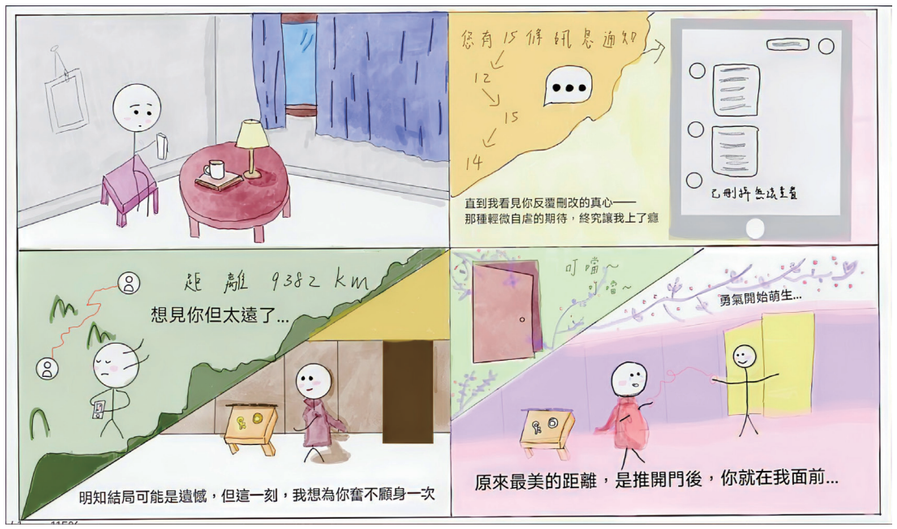




最美的風景

繪｜經管一 謝宛芹

刪了又改、反覆斟酌的真心，終究會讓人無法自拔。地圖上的 9382 公里，是一個冰冷的數字，也是我每一天都在計算的距離。明知道結局可能是一場空，但在這一刻，我想為你瘋狂一次。原來這世上最美的風景，不是遠方的山海，而是推開門後，你就真實地站在我面前。



草莓變變變

繪｜智動二 林逸柔

一對姐弟在興奮地討論草莓季能製作的各種精美甜點。



聖誕樹大對決

繪｜工設二 陳柏諭

到底是平價的聖誕樹有性價比，還是奢華的聖誕樹令人嚮往？歡迎來到就是要對決！ 2024 奢華聖誕樹 VS 2025 平價聖誕樹！



好好照顧自己

繪｜工設三 史瀞涵

大家會不會也有覺得撐不住的時候？上次被壓垮，是因為課業壓力太大，那段時間很低迷。幸好寒假讓我慢下來，也提醒自己別再過度逞強。努力很重要，但照顧好自己更重要。希望大家都能平安快樂，不再被疲憊淹沒。

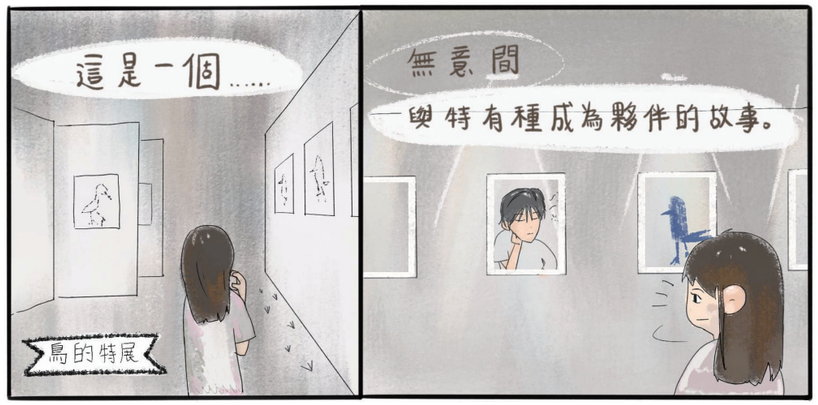


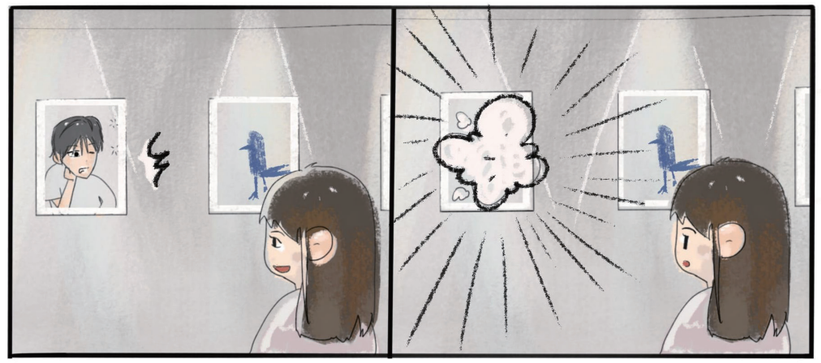
漫畫園地

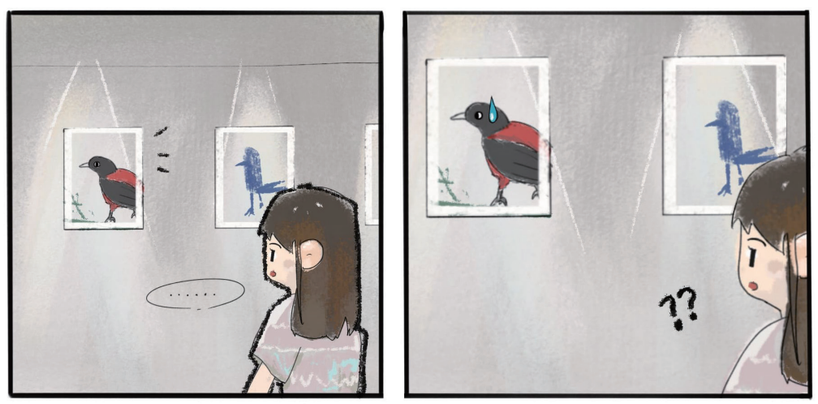
校史館奇妙奇遇

繪｜工設四 杜詠潔

在校史館中，有著不定期特展，無意間走入其中，開啟一段奇幻邂逅。







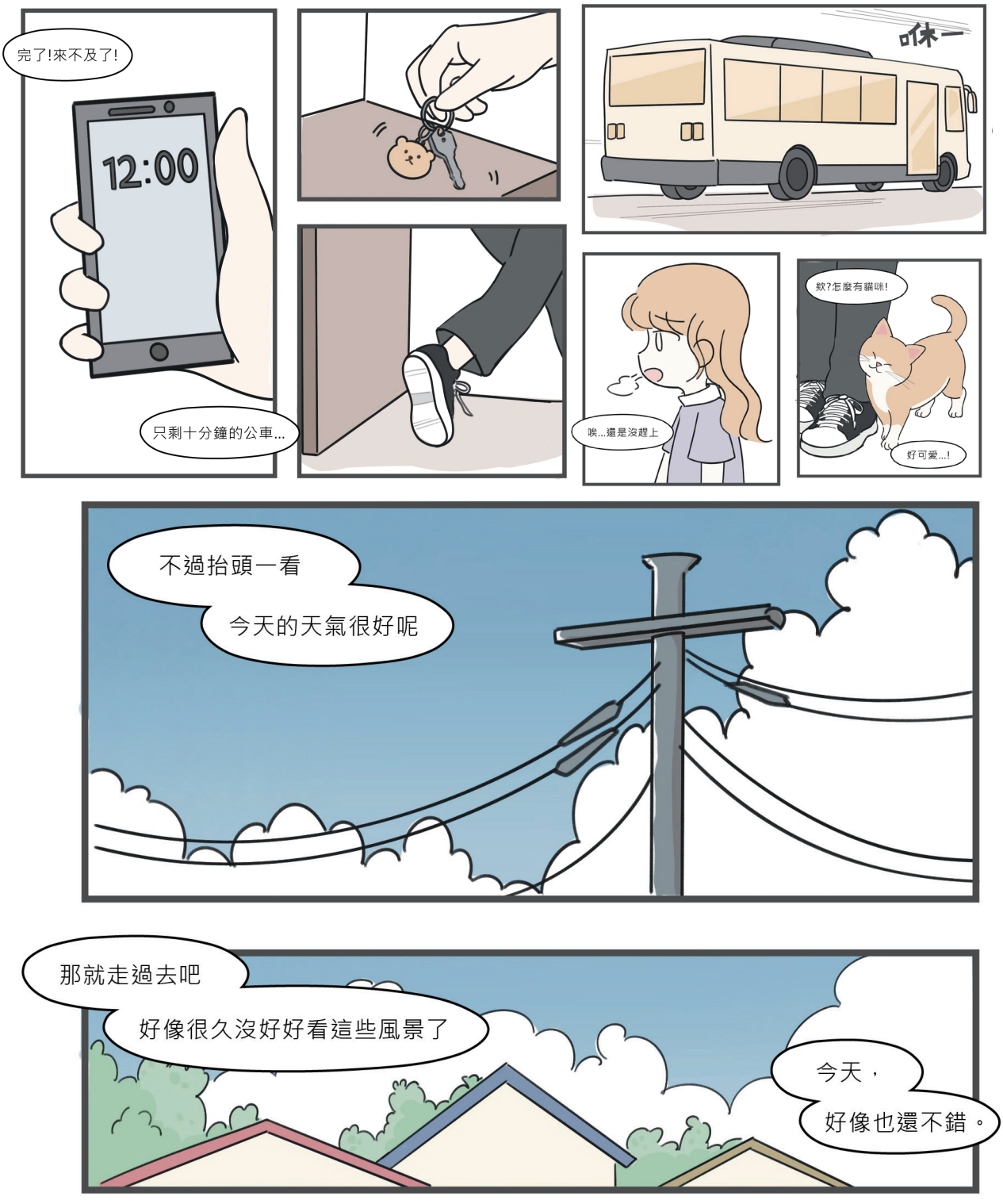


於是，開啟了一連串冒險的 序幕……。

今天，好像也還不錯

繪｜工設四 陳逸芸

當事情不如預期時，也許只是轉個彎，遇見另一種小幸運。



TAIPEI TECH

047

北科青年

雙月刊